



L'œuvre d'Arnaud Vasseux s'est développée autour de plusieurs questions, dont celle des matériaux et de la surface, celle du geste, et plus précisément celle du processus de production de la forme et de la trace, en volume et en dessin. Les notions de contact, d'adhérence, d'écart et d'empreinte, traversent un travail protéiforme dont les matériaux passent par différents états tels que le plâtre, la résine, le verre et récemment des œuvres résultant d'un processus géologique naturel, cristallisées dans les fontaines pétifiantes de Saint-Nectaire. Arnaud Vasseux envisage la sculpture comme une des modalités du faire, parmi d'autres en privilégiant celle qui laisse advenir une part d'incertitude. Choisie pour l'invitation,

la photographie prise il y a quarante ans témoigne d'une transformation autant de l'eau que de l'image dont la couleur altérée rappelle les concentrations d'oxyde de fer que l'on trouve dans les cavités. Le titre de l'exposition fait référence à la transformation lente de l'eau en roche. Un ensemble de concrétions calcaires provenant du dispositif des fontaines pétifiantes avait été présenté dans l'exposition « *Du double au singulier* » réalisée simultanément à l'été 2017 au Frac Occitanie Montpellier et au musée Henri Prades – site archéologique Lattara. C'est dans la continuité des recherches entreprises pour ce projet et à la suite d'une résidence sur le mont Lozère que l'exposition à AL/MA a été réfléchi. Interrogeant autant ce processus de pétrification, qui écarte l'intervention de l'artiste, que l'effet du temps dont dépend la forme de l'œuvre, Arnaud Vasseux explore les potentialités d'une nouvelle expérience.

\* à l'invitation de l'association Artelozera

Arnaud Vasseux est né en 1969 à Lyon. Il vit à Marseille. Il a obtenu le DNSAP de l'École des beaux-arts de Paris en 1993 et commence à exposer dès 1991. Il enseigne le volume et la sculpture à l'École des beaux-arts de Nîmes depuis 2006. La galerie AL/MA lui a consacré deux expositions personnelles en 2008, en 2012 et à Drawing room à La Panacée en 2015. Son travail est présenté régulièrement en galeries, institutions et centres d'art en France et à l'étranger : le musée d'art contemporain de Marseille, le 19 Centre régional d'art contemporain à Montbéliard, Le domaine de Kerguehenec en 2013 ou encore le FRAC Occitanie Montpellier et le musée Henri Prades en 2017. Une troisième monographie intitulée "Pièces non balayées" est parue en décembre aux éditions Analogues est disponible.

**Plus d'infos :** M-C Allaire-Matte - [allairematte@hotmail.com](mailto:allairematte@hotmail.com) / 06 63 27 15 63

